LA BANDA DEL LAGO

INCLUYE:
GANDALF
MEDINA AZAHARA
ASGARD
FISH
LITO VITALE
PETE BARDENS

MUSICA SIN FRONTERAS
Nº. 3

SIRIUS

¡¡ ATENCION !!

PENDRAGON

GALADRIEL

En concierto

2 de Abril de 1.992
Sala Zeleste
BARCELONA

Venta anticipada de entradas:

PAN Y MUSICA
C/. Ros de Olano, 12
08012 BARCELONA

SIRIUS RECORDS
Apdo. de Correos 971
Telf. (956) 30 35 87
11481 JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

STAFF

EDITA
Sirius Records
PRODUCE
Paco Barroso
MAQUETACION Y DISEÑO
Elphin Diseños
Ubricolor S.A.L.
REDACCION Y ADMINISTRACION
Mª José Saavedra
Maribel Galvan
Paco Barroso
COLABORADORES
Manolo Pizarro
Ana Pereo
Antonio José Barroso
Jorge Munnshe
Luis Gayoso
Angel Romero
José Luis Salas
Atina Osarab
Sergio Toledo
Sixto Saborido
Masajuki Daigo
Martín Duimer
Takako Hayashy

INDICE

Editorial 3
Gandalf 4
Discos 6
Madina Azahara 10
Teru's Symphone 12
Pete Bardens 13
El Noticiario 14
Asagard 16
La Banda del Lago 18
Fish 20
Rosalía 21
Marillion 22
David Garrido 23
Arturo Meza 24
Música sin Fronteras 26
Lito Vitale 30
Escritos 32
Omni 33
Fax 34
Anuncios 34

▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲▼▲

NOTA:

- SIRIUS MAGAZINE no se hace responsable de las opiniones de sus articulistas.
- Este boletín se recibe gratuitamente al hacer un pedido cada tres meses como mínimo.
- Si estás interesado en adquirirlo sin realizar pedido, puedes solicitarlo contrarreembolso. (300 ptas + gastos de envío por número).

TODOS LOS PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES A:
SIRIUS RECORDS, APDO. DE CORREOS 971 - 11480 JEREZ - Spain
Teléfono 956 - 30 35 87 (de 14 a 19 horas) / Fax 33 30 07

☞ Los socios colaboradores deben enviar sus artículos mecanografiados y no deben superar la cuartilla para crítica de un disco, dos folios para artículo general sobre un artista y tres para monográfico.

¡¡ ATENCION !! NUEVO FAX: 33 30 07

EDITORIAL

Saludos!

Hemos querido comenzar este año con un nuevo disco, sí, un grupo cordobés llamado L.B.L. (LA BANDA DEL LAGO) y que engloba una música muy particular e interesante.

Si con ALTAIR buscamos la música instrumental poderosa através de un derroche de energía e improvisaciones teclados/percusión, en RIVENDEL el sentido fué más anglosajón y buscando las reminiscencias del rock progresivo más actual y en esta tercera entrega L.B.L. se convierte en algo diferente a lo anterior. Sólo quizás existe un lazo en común entre todos ellos: creadores de músicas nacidas de sus propias personalidades y esto nos cautiva como cía. independiente, ese es nuestro objetivo.

Nuestro magazine presenta en este número a GANDALF, un músico de gran prestigio que hoy, más que nunca, sigue estando de actualidad con su nuevo trabajo que incluye a una orquesta sinfónica.

Hay muchos discos nuevos: PENDRAGON con "The World" serán una de las estrellas de este comienzo de año, además de la vuelta de FISH que sigue fiel a su música y que será sin duda la sorpresa de nuestro siguiente número. Ya vereis!!.

En España la cosa se anima y MEDIDA AZAHARA es hoy por hoy uno de los grandes, lo demuestra su doble en vivo que recoge temas nuevos y otros emblemáticos.

El rock japones esta en alza y a pesar de su dificultad para su distribución en nuestro pais, está alcanzando un nivel aceptable entre parte de los socios.

Otro dato a tener en cuenta además de artículos como ASGARD, LITO VITALES en su etapa más desconocida), etc. es la proliferación de las revistas especializadas en el extranjero donde os damos fiel cuenta de las mas intesersantes por si estáis dispuestos a ampliar vuestros conocimientos musicales aún más.

Cambiando de asunto, deciros que si no habeis recibido contestación nuestra a algunas de vuestras cartas o si existe alguna anomalía sobre envíos o suscripciones intentar contactar por teléfono (de 14,30 a 19 horas), desde hace tiempo el servicio de cartas en todo caso certificadas cuando lo creáis más conveniente.

Otro asunto ha sido la no inclusión de la entrevista de HARNAKIS y que dejamos para el siguiente magazine, así como la lista de los 20 discos y artistas preferidos, para que os de tiempo a oir todo lo nuevo de 1991, cuyos discos muchos de ellos salieron en el último trimestre.

Buena suerte y que este año sea un gran año para todos.

Hasta la próxima.

Paco Barroso Robles

GANDALF

Compositor, arreglista, productor y multi-instrumentista, nace el 4 de Diciembre de 1952 en Austria.

Siendo un niño, comienza a interesarse por la música preferentemente instrumental y en 1967 creá su primera banda donde tocaba temas de otros artistas y donde su labor era de guitarrista-vocalista.

Amante en sus primeros años de los grandes del rock sinfónico (E.L.P., YES, GENESIS, KING CRIMSON o PINK FLOYD) y por supuesto sin dejar a un lado la música de los clásicos como TCHAIKOVSKY o BRAHMS.

Aunque GANDALF se le puede conocer como un músico que emplea grandes recursos electrónicos en sus discos (a los 20 años completó sus estudios de telecomunicacione en el Vienna Technical College), su música refleja ampliamente un inigualable concepto sinfónico en sus composiciones donde las guitarras eléctricas y acústicas rompen en cascadas multicolores, semejantes a los mejores solos del rock sinfónico de HACKETT, LATIMER o el mismísimo HOWE, es más diría que GANDALF tiene un estilo claramente personal.

Su primer disco ya como GANDALF (seudónimo sacado del libro de J.R. Tolkien, El Señor de los Anillos, su nombre es HEINZ STROBI) se tituló "Journey to An Imaginary Land" (1980) y desde entonces hasta ahora su carrera artística ha sido imparable, creador de su propio sonido, apoyado por una gran cía., definitivamente su gran último salto es "Symphonic Landescape", un disco que recoge al músico acompañado de una orquesta sinfónica de Viena conducida por CASPAR RICHTER.

El propio GANDALF nos habló de su nuevo disco:

SIRIUS- GANDALF, tú último trabajo se llama "Symphonic Landscape" ¿Puedes decirnos algo sobre este álbum?
GANDALF- Bien, definitivamente "Symphonic Landscape" es una de las más extensas producciones que jamás he hecho.
SIRIUS- ¿Y sobre tu método de trabajo en este proyecto?
GANDALF- Comenzé la producción de la música grabando una base de playbacks en mi propio estudio para luego ir al estudio con los músicos, donde estos oyeron la música y tocaron por vez primera con la orquesta entera.
SIRIUS- Tu música es a menudo descrita como "música electrónica" ¿Cómo te sientes sobre esto?
GANDALF- A menudo he sido catalogado como músico electónico o como una especie de fenómeno del sintetizador. Pienso que mi música puede dirigirse a una gran audencia.
SIRIUS- ¿Cuáles son tus influencias musicales?
GANDALF- Han habido muchas influencias que han afectado mi progre so musical. Quizás la música rock y pop de nuestro tiempo, con la cual he ido creciendo.
SIRIUS- Has recorrido un largo camino desde tu primer album en 1980 ¿Puedes decirnos algo sobre tu carrera musical?
GANDALF- Empecé durante los pasados 60 como guitarrista en diferentes bandas musicales, mi primera banda tocaba temas de otros artístas y en 1979 formé BEGINNING.

"Symphonic Landscape" se acerca mucho a lo que verdaderamente es mi música.

DISCOGRAFÍA:

- Journey To An Imaginary Land 1981 WEA LP/CD
- Visions 1982 WEA LP/CD
- To Another Horizon 1983 WEA LP/CD
- Magic Theatre 1984 WEA LP/CD
- More Than Just a Seagull-Sountrack 1984 SEAGULL MUSIC CD
- Tale From a Long Forgotten Kingdm 1985 WEA LP/CD
- Gandalf & Galadriel-The Shining 1986 SEAGULL MUSIC CD
- The Universal Play 1987 CBS LP/CD
- Fantasia 1987 WEA LP/MC/CD
- From Source To Sea 1988 CBS LP/MC/CD
- Invisible Power 1989 CBS LP/MC/CD
- Labyrinth-Film Soundtrack 1990 SEAGULL MUSIC CD
- Symphonic Landscapes 1990 CBS LP/MC/CD
- Reflection-Masterworks 1991 COL LP/MC/CD

"THE WORLD" PENDRAGON

TOFF 1991

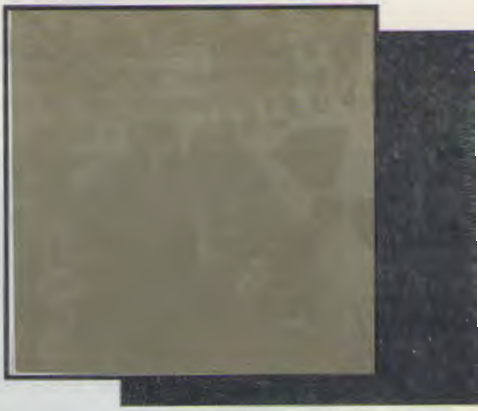
Una espléndida portada a lo Mark Wilkinson sirve para ilustrar el retorno de los ya considerados clásicos PENDRAGON que aquí se nos presentan como un grupo totalmente maduro. Dejadas las influencias "camelianas" en un segundo plano y desaparecidos los escarceos con la comercialidad (tipo "Red Shoes", "Saved by you" o "Eye for an Eye") "The World" se configura como el primer disco del grupo con un sonido auténticamente personal a lo que sin duda ha ayudado de una forma definitiva el hecho de que han tenido las manos totalmente libre para hacer la música que han querido sin influencias de ninguna posible compañía que les prometiera una gran distribución (¿verdad EMI?). Así con Toff Records que es la compañía formada por el propio grupo ellos se encargan de todo (edición, distribución, conciertos, etc.) no hay duda de que el riesgo es muy alto y el trabajo excesivo pero todo se compensa con la libertad de que el grupo goza ahora.

Y ¿cuál ha sido el resultado? una autentica obra maestra, un disco que pasará a los anales de la historia del rock progresivo y si no al tiempo...

Musicalmente la evolución ha quedado plasmada en un increible desarrollo en los arreglos, en un mayor hincapié en la melodía, en un grupo que ya de por si ha sido siempre muy melódico, en una mayor importancia concedida a los teclados, en particular al piano muy en segundo plano en los últimos años, todo ello ha contribuido a crear una obra que roza la perfección.

¿Y los temas? sería absurdo destacar alguno, ¿qué tal la fuerza de "Back in the Spotlight" o la emotividad de "The Voyager" o la dulzura de la suite (21´46") "Queen of Hearts" o la solemnidad de "And we´ll go hunting Deer?". Me resulta imposible hacer diferencias, sólo puedo decirte que cuando lo esuchces disfrutarás.

M.P.



"BURNING IN THE HARD CITY" DJAM KARET

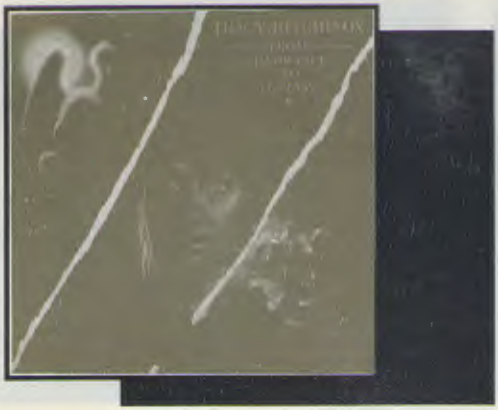
HC 1991

Este cuarteto norteamericano ha conseguic gracias a un trabajo duro, constante e innovado llevar su propio sonido y estilo musical hacia l mayores cuotas de independencia y aceptación q pueda darles una supervivencia larga y fructífera, ahí nace quizás sus dos nuevos trabajos editados unísono, para los cuales me he decidido por escrib sobre "Burning in the Hard City" más que por "Suspe sión & Displacement" su otro disco, debido a demasiado experimental que para mi gusto es es último.

En "Burning in the Hard City" sigue quedanc parte de la estructura de su anterior y magnífico álbu "Reflection from Fire Pool" en cuanto a la fuerza en l guitarras tanto eléctricas como sintetizadas con col sales solos. También las percusiones denotan cier agresividad y efectistas en algunos cortes, aunque "Reflection" fueron más innovadoras y progresivas, este nuevo álbum existen momentos claros donc domina el "hard-rock" instrumental.

Sigue sonando la psicodelia "pinkfloydian por algunos surcos y la espontaneidad de Crimso pero no mucho más de lo deseado en cuanto a otr temas que en la música del cuarteto norteamericar siguen demostrando que son de los mejores en u aspecto al que denominaría "progresive-hard musi

S.S.



"FROM IGNORANCE TO ECSTASY"
TRACY HITCHINGS
SI MUSIC 1991

Primer material en solitario de la antigua vocalista de QUASAR y que constituye una nueva edición del fanzine holandés SI MAGAZINE.

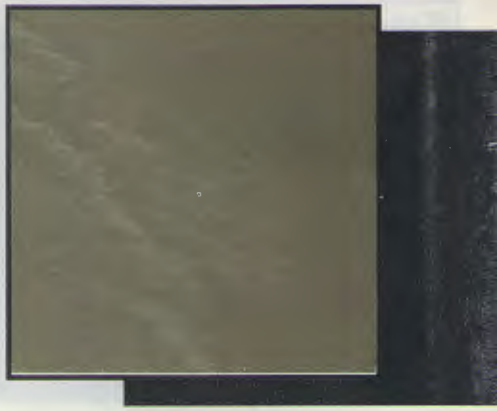
Este proyecto ha surgido de la amistad entablada entre Clive Nolan (teclista de PENDRAGON) y Tracy a raíz de la edición del CD de STRANGERS IN A TRAIN, en el que Tracy introdujo voces.

Esta buena relación ha conllevado que todas los temas de este CD hayan sido compuestos por Clive, personaje más que prolífico en los últimos tiempos, compone e interviene en este CD, ha editado un disco en solitario, ha grabado el disco con PENDRAGON y está trabajando en un nuevo proyecto de grupo, SHADOWLAND junto con otros conocidos músicos ingleses.

Ya, entrando con el contenido del CD, éste se compone de canciones de fácil audición y sonido próximo al rock americano ("Beauty And the Beast", "Everythings I am", "Escape") canciones más próximas a los trabajos de Kate Bush ("From Ignorance to Ecstasy") y temas más progresivos y sinfónicos como "Horizons in your eyes" tema intimista que recuerda en gran medida a su trabajo anterior con QUASAR "Caamora" que con sus 11 minutos se constituye como el tema más progresivo y "Behind the Scengs", "Canclon/Himnd" que cierra el CD.

El sonido es tremendamente actual, aunque lo realmente importante es el encanto de voz de Tracy, dulce y agresiva a la vez. Próximamente va a volver a reunirse con Clive Nolan para registrar una secuela de "STRANGERS IN A TRAIN", aquí ya lo esperamos impacientes.

M.P.



"BRILLANT STREAMS"
ASTURIAS
KING RECORDS 1990

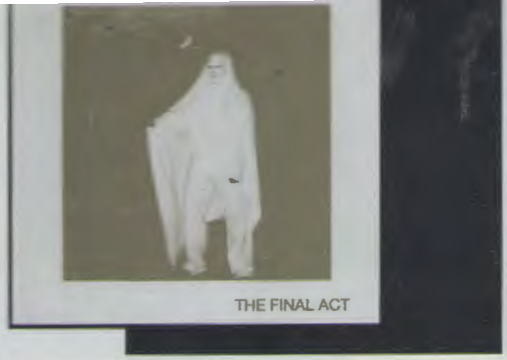
Música instrumental de grandes sonoridades y excelentes arreglos llegan como "Brillant Streams", el último trabajo hasta el momento de una de las formaciones de más éxito en las islas niponas.

ASTURIAS se embarca en el sonido más actual del rock sinfónico, algo de lo mejor de Oldfield ("Incantation" sobre todo) y un depuradísimo clasicismo. Sus arreglos son extraordinarios y pueden llevarte a momentos de auténtico éxtasis musical ("Nostalgia" de 5´50"). Es como romper en una maravillosa suite cargada de innumerables sucesiones sonoras y épicas, hasta solos significativos y potentes de Hammond.

Y es difícil, encontrarle una influencia a ASTURIAS, (por cierto sus portadas son fotos hechas en el principado) algo por contra fácil en los grupos japoneses y que en este es de dudosa procedencia. Quizás, en su primer álbum "Circle in the Forest" había bastante de MIke Oldfield de los mejores momentos, pero esto ha sido rectificado y el grupo ha ganado en personalidad y por supuesto en calidad.

"Brillant Streams" puede cautivar al más indeciso de los amantes del rock sinfónico instrumental.

P.B.



"THE FINAL ACT"
TRESSPASS
UGU 1991

Otro grupo alemán, fundado en 1984 y hoy día ya desaparecido. En este registro en CD es de lamentar que la calidad de sonido no sea demasiado aceptable, pues dado que el grupo nunca llegó a entrar en un estudio de grabación; lo que aquí se nos propone son temas registrados en directo.

Entrando con la música, debe quedar bien claro que el grupo se formo con el objetivo de hacer shows auténticamente espectaculares en directo y, como demuestran las fotografías del CD semejantes a lo que antaño hicieron GENESIS. Por ello, no es de extrañar que su música sea también muy parecida a material como "Foxtrot" o "Selling England", aunque desde luego sin llegar a la calidad de estas joyas.

El CD se compone de tres temas: "Luna Walk" y "Beggars of París", dos temas que rondan los 4 minutos y cuya calidad de audición es bastante deporable y "Coto lirics" suite conceptual de alrededor de una hora de duración y de la cual aquí se recogen solamente 43´52", con una calidad de sonido bastante aceptable para haber sido grabada en directo, pero con un corte bastante penoso al final.

A pesar de todo esto es un documento muy interesante para todos aquellos fans que busquen grupos con sonido GENESIS, años 70.

M.P.

"THE GUITAR ORCHESTRA"
THE GUITAR ORCHESTRA
PARK 1991

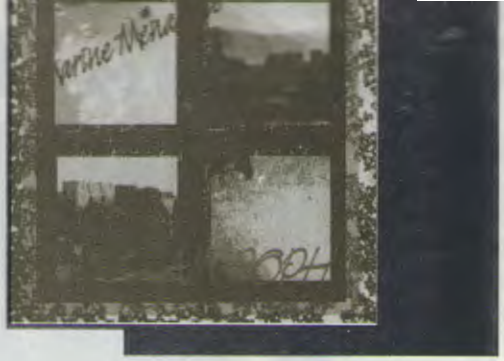
THE GUITAR ORCHESTRA es el proyecto del guitarrista norteamericano Chris Baylis.

Baylis realiza en este disco un recorrido por atmósferas instrumentales semejantes a los trabajos de Steve Hackett o Andy Latimer en sus momentos más delicados y melódicos.

Y es que este guitarrista sigue una línea de auténtica finura sinfónica en sus composiciones, la sensibilidad se manifiesta en gran medida en el disco, donde incluso me atrevería a decir que hay momentos donde los pasajes se asemejan a una mezcla de David Gilmour en sus momentos más delicados y alcanzando el exotismo de Gabriel.

No puedo negar desde estas páginas, que Chris Baylis a realizado un gran trabajo y que lejos de otras "tribus" sinfónicas como las de MARILLION y cía. a alcanzado un alto grado de personalidad e influencias muy acertadas.

S.S.



"SIGNALS"
THE FORMULA
MEDUSA 1990

Primera producción de esta nueva banda alemana cuyo sonido es más que aceptable a pesar de no estar demasiado definido dada la heterogeneidad de su musica, y es que el estilo de FORMULA abarca, a lo largo de casi 70 minutos de música, varios campos musicales: desde el Pop elegante y bien hecho ("In my Mind", "White Lily"), en algún momento tal vez demasiado comercial ("Mothers of the World") hasta temas hipersinfónicos a los años 70 ("Time to leave", "Jew From the Rooftop") con recuerdos a GENESIS, especialmente por el trabajo de los teclados y el uso de la flauta, pasando por el rock progresivo en el más puro estilo inglés de los años 80 y 90 ("Dipsomanias", "Signals") si a esto se añade la experimentación utilizada en algunos temas ("Ice", "Wandalnder", "Die Unsere"), que los acercaría a trabajos más parecidos a los realizados por DJAM KARET o Peter Gabriel ("Birdy") se comprenderá la gran mezcolanza de estilos.

En conjunto, es un trabajo más que recomendable y tal vez lo reprochable sea que en la confección del interior del libreto del CD no aparezcan los créditos de algunas canciones.

M.P.

"MARINE MENAGERIE"
AIN SOPH
SPRING SONG 1991

No puedo negar mi admiración por AIN SOPH, cuando su música es claramente un compendio entre los mejores momentos instrumentales de CAMEL (oír tema "Ride on a Camel" de 13´53") o CARAVAN, de los que se permiten versionear en el tema "Metronome" de 13´43" una introducción del fabuloso álbum de CARAVAN & THE NEW SINPHONIE del 73; y la música inglesa más refinada de grupo como NUCLEUS, GONG e incluso algo de los últimos SOFT MACHINE y que son parte de mis ancestrales gustos musicales y que aún mantengo.

AIN SOPH es un cuarteto de cierto prestigio dentro del rock sinfónico japonés y que hacía tiempo que no se tenía noticias de él al respecto, hasta su vuelta a la actualidad con el no menos buen hacer de este nuevo álbum.

Aparte de los temas anteriormente mencionados, que por si ya resumen la mitad del disco con su duración, destaca "Flooded by Sun ligth" de 7´18" y donde existen sucesivos solos de guitarras/teclados bastantes buenos. El corte que da titulo al disco es otro gran tema, que cuenta también con la ayuda de NUCLEUS.

En definitiva más de 47 minutos de música instrumental de gran riqueza progresiva y sinfónica.

P.B.

MEDINA AZAHARA

Sin lugar a dudas, hablar de MEDINA AZAHARA invita a recordar lo que fue una de las épocas doradas de la música de rock española.

Su trayectoria permite clasificarles como uno de esos grupos que, basando su música en lo que auténticamente son y representan, han podido sobrevivir a los fluctuantes tiempos musicales que vivimos.

Medina Azahara grabó su primer disco en el año 1979, en él se registra la canción "Paseando por la Mezquita" símbolo de los grandes éxitos que integran el denominado rock andaluz.

Este primer disco lleva el nombre del grupo, "Medina Azahara", llegando a ser doble platino.

A partir de ese instante el grupo realiza una gira por todo el país difundiendo este movimiento del cual son, junto con Triana, los más claros exponentes.

Más tarde vuelven a los estudios para grabar su segundo LP, "La esquina del viento", que sigue la línea del anterior cotizándose como otro gran éxito.

La salida de su tercer LP "Andalucía" coincide con el agotamiento comercial del rock andaluz. Esto supone un distanciamiento en el tiempo para grabar su cuarto LP titulado "Caravana Española", disco de indudable difusión popular pero coincide con otra crisis, esta vez con la compañía discográfica.

Nuevo paréntesis en las grabaciones que no impiden su constante contacto con el público en frecuentes actuaciones en directo.

Su reaparición discográfica, tuvo lugar hace ahora algo más de un año cuando vio la luz su quinto LP "... En Al-Hakim" en el que MEDINA AZAHARA ponía una vez más de manifiesto su reconocida capacidad para afrontar con éxito esa difícil tarea de aunar lo actual y las más profundas raíces de la música andaluza.

El día 30 de Junio pasado se lanzaron a un nuevo reto, la grabación de su sexto LP, esta vez doble y en directo algo que se les había pedido desde hacía mucho tiempo.

El lugar, fecha y hora figuran en la propia carpeta del disco, fiel reproducción de la entrada al concierto; un concierto en el que MEDINA ante más de 3.000 personas que abarrotaron el Auditorio Egaleo de Leganés, hizo un detallado repaso a lo que han sido los éxitos más representativos en su historia y en la del propio rock andaluz.

En este álbum, un merecido homenaje al público que durante años ha esperado la ocasión de escuchar en un mismo disco canciones como "PASEANDO POR LA MEZQUITA", "LA ESQUINA DEL VIENTO", "SE", "AMIGA", "HACIA TI", "SI SUPIERAS", y un larguísimo etcétera en el que se incluye una versión del imperecedero "EL LAGO" que TRIANA (ese otro gran grupo) popularizó hace ya algunos años.

Con todo el sabor del directo y un recorte del tiempo exclusivo de público con el fin de incluir en el disco la mayor parte del concierto, el álbum resulta una pieza imprescindible en cualquier colección de música rock que se precie.

FORMACION ACTUAL

- Manuel Martínez (Voz)
- Pablo Rabadán (Teclados)
- Randy López (Bajo)
- Paco Ventura (Guitarra)
- Manuel Reyes (Batería)

DISCOGRAFIA

1.- Medina Azahara

2.- La Esquina del Viento

3.- Andalucía

4.- Caravana Española

5.- ... En Al-Hakim

6.- En Directo

ANA PEREO

TERU´S SYMPHONIA

Formados en Osaka (1983) como proyecto del guitarrista y compositor de NOVELA y anteriormente de SCHEREZADE, Terutsugu Hirayama; el grupo acaba de editar su nuevo álbum "Fable on the Seven Pillows" que demuestra a las claras que es uno de los mejores grupos del momento en el panorama internacional.

Con una bella y trabajada edición en CD (altamente recomendada para los coleccionistas por su presentación de libreto).

La música del quinteto aglutina un sonido denso de pasajes sinfónicos influenciados por RENAISSANCE o la majestuosidad de WAGNER. También podrás encontrar algo de los geniales GENTLE GIANT cuando el grupo irrump el clasicismo más barroco.

A su líder Mr. Hirayama le agradó nuestra invitación de hablar un poquito y dió fiel muestra d liderazgo en el seno del grupo.

ENTREVISTA

SIRIUS- ¿Qué te inspira cuando compones tu música?
TS- Bien, no es así realmente. Cuando empiezo a escribir me viene naturalmente.
SIRIUS- ¿Cómo definirías tu música?
TS- Intento hacerla dramática, emocional y conceptual.
SIRIUS- ¿Cuánto tiempo lleváis trabajando juntos?
TS- Empecé sobre los 14 ó 15 años y formé mi primera banda a los 16 años. NOVELA empezó cuando yo t 21 y TERU´S SYMPHONIA en los últimos 8 años. Ahora tengo 34 años.
SIRIUS- Después de la realización de vuestro nuevo CD ¿podríais contarnos, como avance, qué nuevos proyectos tenéis?
TS- La vocalista Megumi Tokuhisa planea hacer un álbum en solitario a finales de este años. Y SCHEREZA pre-NOVELA, volverán y continuarán durante algún tiempo.
SIRIUS- ¿Qué otros grupos musicales te gustan?
TS- Estos días escucho bastante a los clásicos, Mahler y Tchaikousky en particular. También me gustan QUEEN, RENAISSANCE Y PETER HAMMIL, los cuales me influyeron.
SIRIUS- ¿Conoces la música española?
TS- Creo que sólo el flamenco, sin embargo me encantan Picasso y Dalí.

DISCOGRAFIA

1983	*Castle of Noi*	*CD & LP*	*(Terutsugu sólo)*
1985	*Symphonia*	*LP*	*(Terutsugu sólo)*
1988	*Egg the Universe*	*CD & LP*	
1989	*Human Race Party*	*CD & LP*	
1991	*Fable on the Seven...*	*CD*	

PETER BARDENS

"Me gusta la música que tiene feeling".

Con esta definición PETER BARDENS simplifica, hace ya bastante tiempo, en una entrevista hecha en España, su largo recorrido musical.

Teclista inglés de Westminster estudió piano, violín y música Jazz y aunque su labor más conocida es por ser co-lider junto a Andy Latimer de la banda CAMEL desde sus comienzos allá por finales del 71 hasta 1978, lo cierto es que Bardens ya era un músico experimentado y así lo demuestra su vigencia en la música actual con el lanzamiento de su nuevo álbum "Water Colours" hace sólo unos meses.

Conocedor de todas las vertientes de la música moderna inglesa desde mediados de los 60, formando grupo junto a gente como Ray Davies (HAMILTON KING´S BLUES MESSENGERS), Mick Fleetwood (THE CHEINES), Van Morrison (THEM) Rod Steward, Pete Green (SHOTGUN EXPRESS) y álbumes en solitario (THE ANSWER, 1970) como paso definitivo a CAMEL durante casi toda la década donde alternó con colaboraciones como músico de sesión para gente como Pete Green y tras su marcha del grupo en 1978 trabajar de nuevo con Van Morrison amén de un nuevo disco en solitario titulado "Heart to Heart" (1979).

La nueva década se actualizó trabajando en solitario junto a una grupo o bien como músico de sesión para innumerables artistas destacando sus colaboraciones-producciones con Colin Bluestone (ex-ZOMBIES) en la primera mitad de los 80 que les lleva a crear una muy buena banda llamada KEATS que contaba además con David Daton (bajo), Ian Barnison (guitarras) y Stuart Elliot (batería) y que sacaron un disco del mismo nombre producido por Alan Parsons en 1984.

Definitivamente y ya con más fuerza vuelve con un nuevo álbum en 1986 llamado "Sean One Earth" para la cía. Capitol en el que es acompañado por un grupo en el cual destaca la estupenda voz de Neil Lockwood en el tema "In Dreams". La música en cierta manera sigue sonando a Bardens aunque quizás falte más profundidad en los cortes.

"Speed of life" (1986) es su nuevo trabajo tras el anterior y las cosas cambian un poco, Bardens deja la onda anterior completamente instrumental y potencia la voz de Meil Lockwood que canta en gran parte del disco. Bardens por su parte sigue fiel al "Sean one Earth" a la hora de enfocar la música aunque con ciertos toques de Hammond y arp odyssey en algún tema. Atrás quedaron esos intensos y maravillosos solos de su época de finales de los 60 y década de los 70.

Finalmente en 1991 la cía. Miramar nos devuelve un álbum denominado "Water Colours" y donde Bardens está hoy más que nunca comprometido con la New Age norteamericana quizás deberíamos decir que a Bardens no se le puede exigir nada más que algo muy importante en cada nueva entrega de su tan dilatada carrera, ser fiel a sus melodías que tan buenos ratos nos han hecho pasar.

EL NOTICIARIO ELECTRONICO

JORGE MUNNSHE

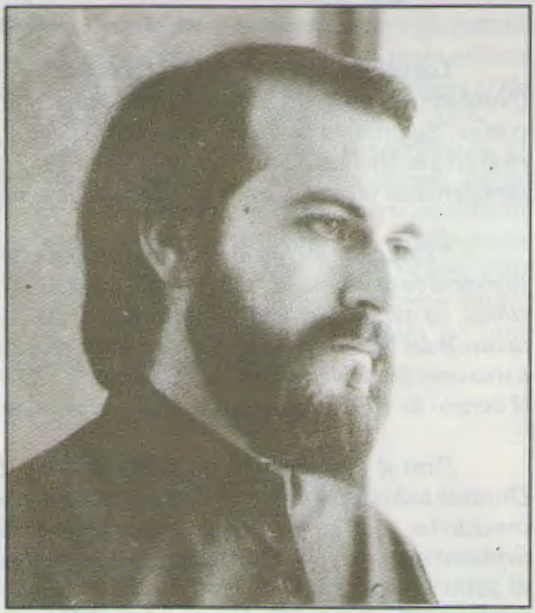
El roconocimiento de MICHEL HUYGEN/NEURONIUM fuera de España es cada vez mayor. Su SYBARIS, que en España ha publicado LA FABRICA MAGNETICA manejada por SERVANDO CARBALLAR, ha captado tal interés en USA que HUYGEN ha recibido ofertas nada menos que de PRIVATE MUSIC, FORTUNA RECORDS/CELESTIAL HARMONIES, HEARTS OF SPACE e IMAGINE RECORDS, para editar SYBARIS en el resto del mundo.

Ha aparecido un libro de 464 páginas sobre TANGERINE DREAM. Se titula "VOICES IN THE DUNES", tres son sus autores, y contiene la historia de la banda, todas las ediciones de discos, cintas, CD,s en todo el mundo, una sección sobre bandas sonoras para cine y TV, todos los conciertos, todas la cintas piratas, todas las piezas musicales, todo el material en solitario de los miembros, etc. Hay una versión en alemán y otra en inglés. Dependiendo de la edición en tapas duras o blandas, el precio oscila entre 30 y 50 $, más gastos de correo, o su equivalente en marcos alemanes. ROLF SONNEMANN se encarga de distribuirlo en Europa, y MATT HARGREAVES en USA y alrededores. Estas son sus direcciones:

-ROLF SONNEMANN
Oberschulenberg, 4
3392 Clausthal-Zellerfeld
ALEMANIA

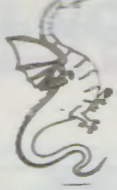
-MATT HARGREAVES
P.O. Box 66099
Seattle, WA 98166-0099
USA

SYNKRONOS MUSIC es un pequeño sello estadounidense que se está convirtiendo en un baluarte de la más explícita música sideral. Ellos definen la música que distribuyen como "Música de la Era Espacial", lo que define bien el carácter de la música, junto con las excelentes portadas de astronaves, paisajes cósmicos, toda clase de escenas de ciencia-ficción, y títulos igualmente expresivos para sus trabajos.



La dirección del sello recae sobre PETER D. GULCH, quién lo fundó en 1983. Todos los artistas y grupos publicados mantienen esa línea cósmica, aunque con diferentes estilos. La alta calidad artística de las obras hace de estas auténticas aventuras de ciencia-ficción hechas música, como bandas sonoras de films inexistentes. Algunos de los grupos y artistas son: los propios CHUCK VAN ZYL y PETER D. GULCH, NIGHTCREAWLERS, XISLE, ANDREWRATH, ART COHEN, SYNBION y KOLAB. Para contactar con SYNKRONOS MUSIC:

SYNKRONOS MUSIC
C/O PETER D. GULCH
1493 Grenwood Avenue
Camdem, NJ 08103
USA



ASGARD

Los orígenes de ASGARD se remontan a 1986, año en el que cinco jóvenes de Treviso (Nordeste de Italia) deciden dirigir sus ideas y planteamientos musicales en una dirección común. Su primera aparición plastificada llega en pocos meses, a través de su participación en el álbum "Italian Rock Invasion". Ya en 1987 graban una maqueta-debut, cuya principal característica viene dada por una calidad de sonido auténticamente infame.

"The tale", fragmento extraído de una extensa suite denominada "The light spring", supone algo así como la "progresiva" tarjeta de presentación de ASGARD a nivel internacional, ya que, sin ser nada del otro mundo, la verdad es que se deja oír bastante bien desde la cara B del "Exposure-88". En los tres últimos años, la obra grabada de ASGARD se reduce a una cassette doble en directo ("Concerts", 1990) y a un CD grabado en Alemania durante el verano de 1991, que responde al difícil nombre de "Götterdämmerung".

Pero el verdadero punto fuerte de estos italianos se centra en la actividad "live". Durante todos estos años han actuado en innumerables conciertos, lo que ha terminado por concederles una fama notable en su región. Durante los pasados meses de Agosto y Septiembre, ellos mismo participaron en la organización del "Gothic Gathering di Tramontti di Sotto" -Alpes Dolomíticos-, festival en el que compartieron cartel, entre otros, con los británicos Pendragon. Toda esta labor en directo se apoya básicamente sobre un repertorio amplísimo, de varias horas, y a este respecto hay un dato revelador: en el momento de editar su reciente CD ya tenían preparado el material de su próximo trabajo: se llamará "Esoteric Poem".

Puestos a analizar un poco más a fondo la obra de la banda, llama la atención, de entrada, la amplitud extrema de los textos (en inglés) salidos de la pluma del vocalista Chicco Grosso, y también su referencia casi permanente a la temática mitológica (dragones, trovadores, ángeles, gigantes de la escarcha...). Incluso ASGARD no es sino el nombre de la Diosa Fortaleza en la antigua mitología nórdica.

Desde un punto de vista estrictamente musical, ellos mismos me han reconocido influencias de Genesis, Wagner, la música céltica y la medieval, aunque yo creo que es inevitable hacer mención a la mejor época de Marillion ("Script", "Fugazi"), ya sea a nivel instrumental o por la voz de Grosso, increíblemente similar a la de Fish (por momentos, auténtica fotocopia).

distintos matices de la banda se suceden a lo largo de casi 30 minutos: genialidad creativa al más alto nivel ("Wild hunt", "Olaf Stonhead", "Queen of Ice", "Eternal Flame"), pasajes intimistas de notable complejidad ("In the lands of the dragon of Midgar", "Mysterion-Sophia"), descansos acústicos ("Secrets", "Snow dance") o, simplemente, leña al mono ("Sex", "L´ultimo vuolo delle drakkaro d´argento").

Su CD "Götterdämmerung" mantiene de algún modo el esquema anterior (de todo un poco), aunque en este caso con el aliciente añadido de una introducción un tanto atípica: cuatro minutos de cantos religiosos en latín. No faltan las extensas suites ("Warriors of the ideal", "...Voices"), ni tampoco los instrumentales a lo "par de minutos" ("Alone...", "Laud"). El principal punto débil que yo encuentro en este CD viene dado por la relación, un tanto artificial, que se establece entre letra y música: Da la impresión, en ocasiones, que los extensos textos están metidos un poco con calzador, lo que deriva en una cierta monotonía de alguna de las melodías vocales. De todos modos, no deja de ser un trabajo notable que no defraudará, estoy convencido, a los amantes del sonido Genesis-Marillion-IQ-Deys. Para finalizar, una breve curiosidad: Los miembros de ASGARD no están muy conformes con que su música sea denominada "rock progresivo". Ellos prefieren "rock sinfónico" o "rock gótico". Está visto que hay opiniones para todos los gustos.

ASGARD SON:

- FRANCESCO GROSSO: Voz
- MASSIMO MICHIELETTO: Guitarras
- CHRIS BIANCHI D´ESPINOSA: Bajo
- MARCO MICHIELETTO: Batería
- ALBERTO AMBROSI: Teclados y flauta

CONTACTO:

Francesco Grosso
Vía Pastrengo, 2
31100 Treviso
(ITALIA)

LA BANDA DEL LAGO

"CUESTION DE TIEMPO" - NUEVO CD

Cuando más difícil se nos hace encontrar algo en la música y que al mismo tiempo sea interesante, es cuando más se agradece poder oír a L.B.L.

Este triunvirato cordobés resume un concepto musical de perpestivas amplias donde la obra se convierte en universo sonoro de tendencias étnicas, clásicas, eléctricas e incluso momentos altamente electrónicos.

Pero dentro de toda esta atalaya de sonidos, la música prevalece en la más pura sensibilidad (oír tema "De corazón") de guitarras acústicas y su coqueteo con la mandolina.

Su primer álbum es una mirada al futuro más inmediato de la música del sur de nuestro pais, "Samarkanda", el corte que abre este CD, presenta a un trío investigando en las raíces étnicas que recuerda al norte de Africa o quizás Turquía... Las guitarras eléctricas suenan poderosas, inventoras de nuevas formas (fueron alumnos de Robert Fripp en un curso impartido en Berlín) y las percusiones crean una base digna de profundas notas que se acoplan y huyen al mismo tiempo de la melodía inicial de la composición.

Un apabullante uso de instrumentos clásicos, como la guitarra eléctrica y acústica, se adhieren a flautas irlandesas, percusiones orientales, mandolinas... Dominados por sintetizadores que crean efectos grandiosos.

Quizás parezca que me extiendo en mis adjetivos hacia L.B.L. como para mostrarlos como una gran unión musical de tres buenos músicos, pero creo que sólo el oyente podrá definir y catalogar la profundidad y profesionalidad de estos músicos y entonces corroborar conmigo en lo anteriormente expuesto.

Realmente conocer su música es punto de partida para entender el fluir fresco e innovador que de ella emana a través de todo un pasado enriquecedor de nuestra tierra y que en este futuro inmediato llega como luz ante tanto olvido del verdadero valor que recae sobre el sentido universal de la misma.

No hay dudas que L.B.L. serán bienvenidos entre todos aquellos que creemos en la música como patrimonio universal de todo lo que rodea la vida de los seres vivos. Suerte en vuestra aventura discográfica.

Rafael Pacha: guitarras, viento e instrumentos diversos.
A. Moreno: guitarras.
Ilde Grajales: teclados y percusión.

Contacto:
L.B.L.
C/ Postrera, nº 18
14004 Cordoba-SPAIN.

EDITADO Y DISTRIBUIDO:
SIRIUS RECORDS
APDO. CORREOS, 971
11480 Jerez-SPAIN.
NOVA ERA
C/ GALILEU, 108
08028 Barcelona-SPAIN.

Esta formación se crea en Julio de 1989, bajo una serie de planteamiento estéticos y musicales que pretenden, por encima de todo, respetar la libertad de los músicos tanto a nivel de composición como de interpretación.

Para ello, se parte de tres premisas:

.En primer lugar, se pretende una búsqueda constante y profunda de nuevas sonoridades que sitúen al oyente en un ambiente determinado por el compositor.

.Para conseguir dichos ambientes, se utilizan instrumentos que abarcan desde los propios de la Música Antigua (salterio de arco, espinetas, cítaras, etc...), de la Música Folk (guitarras acústicas, mandolinas, flautas de pico, etc...) de la Música de Rock (guitarras y bajos eléctricos, baterías acústicas y eléctricas, etc...), o de las últimas tecnologías (sintetizadores, samplers, etc...).

.Así mismo, y para evitar el encasillamiento en algún tipo de etiqueta, se procede a la utilización y síntesis de cualquier estilo de música, bien fusionándolos o simplemente interpretándolos de la forma más purista posible. Pero ante todo buscando la belleza y la comunicación con el oyente.

La experiencia en estudio de los miembros de esta formación, le da a la puesta en escena de LA BANDA DEL LAGO el conocimiento necesario para conseguir una gran calidad de sonido en directo, sin que el volumen general tenga que ser excesivamente alto.

FISH

INTERNAL EXILE

(A collection of a boy´s own stories)

Después de escucharlo varias veces, opino que el segundo trabajo de FISH en solitario ha supuesto un salto arriesgado hacia adelante, huyendo de la comercialidad de "Big Wedge" y de las continuas variaciones del sonido que significó su anterior álbum "Vigil...".

Este disco, "Internal Exile", supone la vuelta de FISH al ruedo tras un largo año de pleitos con EMI-UK, que le llevó a abandonar la compañía y fichar en Polydor.

En este tiempo, es factible la forma en la que FISH y sus músicos fijos (Robin Boult, Mickey Simmond, Franck Usher) se han compenetrado.

El resultado es un disco más completo, musicalmente más elaborado, con referencias a pasajes celtas y un inconfundible sonido Chris Kinsey (es decir, "Misplaced Childhood", "Clutchirp at Straws").

El LP abre con "Shadowplay" para mí la mejor composición del mismo, un tema largo de 7 minutos en el que se aprecia un ambiente muy "Misplaced Childhood"-2 (sobre todo en la segunda parte de la canción). Merece este tema una escucha atenta y merecidísimo papel de Mickey Simmonds como en todo el LP.

"Credo" (el segundo single) es un tema muy difícil de catalogar. No es de gran complejidad, pero lo que no es evidentemente, es un single , es una canción que va creando un clima "in crescendo" y que también recuerda al sonido "Misplaced...".

El tercer tema "Just good friends" empieza con una guitarra muy parecida a "Torch Song" y es un tema más asequible, una semi-balada (por llamarlo de algún modo) con importante presencia de la guitarra.

El tema que cierra la primera cara "Favourite Stranger" es muy extraño. Sobre una base rítmica programada es una canción en principio muy lineal pero que va evolucionando musicalmente de un modo "subordinado" es decir, de una forma muy sutil y por debajo de la voz de FISH.

La segunda cara abre con "Lucky" un tema muy marchosillo (en comparación con "Favourite...") que será el tercer single del LP. Para ser el single más potencial, es muchísimo mejor que el antedicho "Big Wedge". Ya veremos...

"Dear Friend" es la canción lenta del LP. Atentos a la letra, hay continuas referencias al pasado. Un tema que empieza acústico y logra un clima muy entrañable.

"Torques" la siguiente canción, la mejor tras "Shadowplay" (para mí). Una canción extraña, con influencias Hammill-VDG, un trabajo musical increíble (sobre todo M. Simmomd. Un tema de los que perduran.

Y cierra el LP "Internal Exile" canción que los que le vimos en Barcelona el año pasado, ya conocíamos. Un tema esencialmente celta, acompañado por músicos folklóricos escoceses del grupo CAPERCAILLIE y que es un golpe de aire fresco y de adrenalina. Muy recomendable para bailarlo con los amigos de juerga (al estilo "The Company" pero mejor).

Y así acaba el LP de FISH, ahora sólo queda esperar a verlo en concierto por la "Piel de Toro" (por confirmar, tres conciertos en la próxima primavera).

A disfrutarlo.

artes gráficas UBRICOLOR, S.A.L. - doroteo rivero 11 - Tel. 46 22 69 - UBRIQUE

ROSALIA

ROSALIA es el único grupo del mundo del rock progresivo formado por chicas y que proceden de Japón, uno de los países donde esta música tiene cierto movimiento de ir y venir de grupos.

Un quinteto femenino nacido en 1986 y que demuestran una increíble técnica a pesar de su juventud a la hora de ejecutar su música, compleja y de grandes arreglos, destacando sobre todo su teclista Naomi Miura.

El grupo participó en el CD recopilatorio "Prospective Faces" en 1989 y unos meses más tarde en el festival de rock progresivo "Crime Sindicate" junto a bandas como DEJA VU, WHITE FANG, SOCIAL TENSION y ATOLL; esto les convirtió en una banda popular entre los jóvenes fans japoneses y en 1990 editaron su primer CD titulado "Zillion Tears" para la cía. Made in Japan.

La música de ROSALIA se mueve por los caminos del hard-rock, pero mucho más sofisticado y progresivo en el que no falta el sonido de mellotron

CONCIERTO DE MARILLION.

ZELESTE 7 NOVIEMBRE 1991

Una de cal y otra de arena.

He de reconocer que este concierto de MARILLION, segundo en Barcelona desde que Steve Hogart estuvo en la banda, no me atraía demasiado. Y no me atraía demasiado porque el último LP de los MARRILLION "Hollidays in Eden", no acaba de convencerme y si tenemos en cuenta que el concierto era presentación de este disco, pues...

A pesar de todo, decidí(mos) ir al concierto.

Nada más llegar, una corazonada que luego se cumpliría: no había tanta gente en el concierto como en la presentación de "Seasons End" ¿razones? (Espacio en blanco para que cada uno ponga lo que crea mas acertado). Personalmente, creo que el último trabajo de MARILLION hizo que mucho del publico hard-rock que vino al anterior concierto se esfumase.

El caso es que con bastante menos gente que el anterior (unas 800/1000 menos) y con bastante retraso (casi a las 22:30 horas) empezó el concierto con "Splirtering Hearth", el primer corte del nuevo LP y unas de las pocas canciones de este que hizo vibrar al público.

La segunda canción fue el primer gran momento del concierto: "Garden Party". Os podéis imaginar a los seguidores coreando cada una de las notas de este fabuloso tema. Pero una de cal y otra de arena: "Dry lard". Bajón increíble en el concierto. Este tema me demostró lo que me estaba imaginando: los temas del último LP de MARILLION en directo , poseen muy poca fuerza y hacen que el concierto se tambalee.

Muy pocas canciones antiguas; la ya dicha "Garden Party". Absolutamente nada del LP "Fugazi", únicamente "Kayleigh" de la consabida suite "Kayleigh-lavander-heart of hothian", además empalmada con "Incommunicado", "Slainte Mhath" y lo mejor de todo: parte del "Misplaced Childhood-2", desde "Waterhole" hasta "Myto" (esto es: "Waterhole", "Lords of the Backstages", "Blind Curve"). Fue el mejor momento del concierto, aunque quedara un poco "light" al empalmar "Myto" con "Unirvited Guest", pero...

Del anterior LP "Seasons End" lo tocaron casi todo, excepto "Seasons End" y "Berlin". De "Holloway girl" hicieron una versión acústica, al igual que "The Collection" cara B del single "No One Can" y "Waitirp to Happen".

Pero del último LP lo tocaron todo, lo que dio ese continuo altibajo en el ánimo del público, encendido en ocasiones, pero frío y distante en otras.

Pese a lo que pueda parecer por lo escrito hasta ahora, personalmente este concierto me gustó más que el anterior: el trabajo de Trewavas fue magnífico, y Mark Kelly fue un desconocido con respecto al anterior concierto: humilde y trabajador. Steve Rothey en su línea, al igual que Ian Mosley y Steve Hogarth que cada vez canta mejor. Además de tocar teclas en algunos momentos del show.

Al final, concierto largo, bises cortos ("No One Can" en uno, "Wayleight-Incommunicado" en el segundo) y la impresión de que este LP no acaba de cuajar entre los seguidores de MARILLION; pese a que ellos aseguran que es su mejor trabajo.

DAVID GARRIDO:

"Campos de Agua".

Quizás llegue demasiado tarde este artículo de un trabajo que fue terminad en Diciembre de 1989; pero no hay dudas de que no deja de seguir siend interesante.

Un multi-instrumentista onubense que con la ayuda de algunos bueno amigos músicos y de la riqueza tradicional andaluza, se atrevió con originalida y buen gusto a realizar este estupendo disco "Campos de Agua" en LP y realizad ahora en CD.

Música instrumental suave y a veces incluso melancólica aunque existe momentos donde resuelve con gracia y hermosura sus composiciones. El trabaj se abre con el majestuoso e imperecedero "Marcelo pasea por el Andevalo". Al qu siguen temas redondos y completos con connotaciones de la música electrónica pero con la alegría de las guitarras acústicas y clásicas y alguna que otras palmas por bulerías ("Vuelo de Flamencos").

Destaca el gran sentido compacto de esta obra y que en cierta manera se asemeja al de "Tubular Bells" o "El Patio" en su trabajo conceptual.

David Garrido hace un buen repaso de influencias entre las que destaca Klaus Schulze pero en una línea muy personal y donde las marismas (de ahí el titulo del CD) son pieza angular en su disco. Quizás sin querer Garrido ha recorrido con su música lo que en un tiempo fue el reino de Argantonio un lugar donde el don de sus gentes era rico en el arte y la música. El mar acabó con su reino cuya tierras se convirtiero en marismas.

.ARTURO MEZA.

"EL TRANSITO EN ESPIRAL DE UN MUSICO LOCO"

Arturo Meza se describe a sí mismo como "un insomne gusano de la erra".

Un insomne gusano con 34 años de vagabundear por el desolado camino e la comunicación Hombre-Música. Un prolífico músico, pues, que ha ditado 9 discos de larga duración y un CD.

La carrera musical de Arturo Meza se inicia con el grupo "La Banda de adie", una comunidad de malvivientes dedicados a la pintura, la música y poesía. Posteriormente forma parte de "Pro-Sinfonía", algo así como los ing Crimson/Jethro Tull mexicanos y luego se convierte en uno de los egidos para integrar al mejor grupo de rock mexicano de todos los tiempos, ecibel; al lado de Walter Schmidt, Xabier Baviera, Carlos Robledo, Alejandro ánchez y Jaime Castañeda. Desafortunadamente, los abandona al poco empo y no aparece en el disco del grupo, editado en 1980, "El poeta del uido". Cabe decir que Decibel apareció en el álbum doble recopilatorio "A ecommended Records Sampler", editado por el sello "Recommended Records", 1982. Decibel se desintegra pero Arturo continúa su trabajo acompañando otros músicos en la grabación de sus discos (Lietox, Bozz, Carlos Alvarado/ ía Láctea, Jorge Reyes, etc.) y en 1985 aparecen dos discos solistas de Arturo: No vayamos a irnos sin el mar (Tenemos que dejar esta tierra)" e "In rincipio" ,este último, al lado de Maja Rustige, compartiendo una cara del cetato con el grupo Nirgal Vallis.

En 1986 aparece su mejor disco, "Suite Koradí", seguido por "Sin ítulo" (también de 1986).

En 1987 , Recommended Records, en uno de sus "Discos/Revista", ReRecords Quarterly, Vol. 2, nº 2", le dedica un espacio considerable con un xtracto de "Suite Koradí".

En 1988 aparecen otras dos grabaciones: "Ayunando entre las ruinas" (otro disco excelente) y "Requiem" (un disco imprescindible). Con estos discos, Arturo recibe críticas inmejorables por parte de Archis Patterson (Eurock) y Chris Cutker (Recommended) -Compañía que actualmente distribuyen sus discos por todo el mundo-.

En 1.989 aparece "70 Centavos", un disco más cercano al "Folk-Rock".

"En el Monte de los Equinoccios" y "Pa´un compa", son dos discos editados en 1990. El primero, una obra llena de pasajes finos, poesía pura; de hecho incluye un poema de Wiliam Blake "A Tirzah". "Pa´un compa", es un disco, bueno, un cassette (próximamente disco) con canciones más fáciles de digerir.

1991 ve la aparición de un CD de edición limitada (500 copias) de lo mejor de sus trabajos, titulado "Crónicas Sonoras".

Actualmente, Arturo Meza trabaja con los grupos "Fosa Común" y "El nombre de todas las Dunas del desierto", próximo a grabar sus respectivos discos de rock en oposición puros.

La música de ARTURO MEZA surge como una alternativa médica de almas; escúchale, y deja crecer un poco de música en tu corazón.

CONTACTO/ARTURO MEZA.

Hacienda la Condesa, 38.
Prados del Rosario 02410.
MEXICO, D.F.
MEXICO

MUSICA SIN FRONTERAS

■ DESDE EL PAIS DE LOS DINOSAURIOS

FACELIFT

AUDION, es un magazine inglés que ofrece una interesante oferta escrita sobre músicas alternativas, entre las que destaca en gran parte la música electrónica, étnica, jazz moderno y rock progresivo.

Su dirección es: AUDION. P.O. Box 225/Leicester LE2 LDX.

Aunque una de las más genuinas para muchos de nuestros socios sea el fanzine FACELIFT, completamente dedicado al "Canterbury sound", con grandes noticias, artículos y entrevistas, su edición no es muy buena pero su información es genial. Su dirección es: FACELIFT. Flat 5,104 Cylde Road, West Didsbury, Manchester, M20 8Wn.

La amplia oferta de Inglaterra en cuanto a magazines es casi imposible de enumerar y quizás para nosotros y dentro de nuestro rigor, quizás los anteriores son los más conocidos y destacables a nuestros gustos.

■ LA ESCENA ITALIANA

PAPERLATE

El movimiento italiano está muy arraigado con el rock sinfónico a través de su cultura tan apasionante y rica.

FREAK OUT, ARLEQUINS, THE WINGS OF SISYPHUS, son magazines interesantes con muy buena información, pero de no muy buena edición y quizás el más emblemático y de buena impresión es PAPERLATE (P.O. Box 8, Aeroporto Milano linate. Italy) que con una impresión de 40 páginas y tamaño de 25 x 17 cms. aprox. en blanco y negro y muy semejante en contenido a Sirius Magazine aunque más italiano en cuanto a información. Llevan funcionando desde 1985.

ARLEQUINS por otro lado es un magazine semejante a los primeros números de ARISTILLUS, donde destaca mucha información sobre grupos nuevos, discos, conciertos y alguna buena entrevista.

Suele ser uno de los fanzines con más información (casi 50 páginas) aunque sale cada cuatro meses aproximadamente.

Su dirección es: ARLEQUINS. Strada Di Busseto 17,53100 Siena.

■ FRANCIA

El magazine más conocido en Francia y parte del globo, es sin lugar a dudas HARMONIE (15 Avenue du Bearn, 33127 Martignas-Sur-Salle) y que se dedica por completo al rock progresivo.

Escrito en francés, sus dimensiones son de 21 x 15 aprox. y es además una de las mejores impresiones que te puedes encontrar, su edición es cada tres meses y lleva seis años funcionando.

Otra muy buena publicación es NOTES (16 Rue Hignard, 44000 Nantes, France) y donde en un tiempo escribieron los dueños del sello MUSEA, son 44 páginas aprox. a tamaño A-4 y de una impresión formidable, su contenido es mucho más abierto que HARMONIE y el rock progresivo es una vertiente más entre otras que aparecen como el jazz-rock, etc. Su último número es el 40.

Otros buenos magazines son el ACID DRAGON, VARIA, MR. PEACH, JUKE BOX...

NOTES

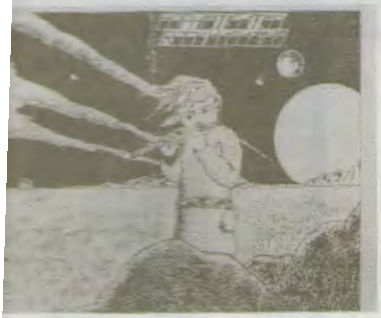
■ HOLANDA

En este país el rock sinfónico tiene cierto arraigo y son varias las publicaciones que informan debidamente sobre él.

Hay dos muy conocidas entre nosotros; SI MAGAZINE (Postbus 938, 3000 AX, Rotterdam, Holland) de 24 x 16 aprox. y excelente impresión en blanco y negro, es más una revista de rock sofisticado escrita en holandés con muy buenos redactores y articulistas, cumplieron hace unos meses su décimo aniversario, habiendo editado más de 100 números, ya que su edición es mensual. Mientras BACKGROUND (Dommeldal 7,5282 WB Boxtel) sin llegar a cuotas como la anterior tiene su pedigrí y ofrece artículos de rock progresivo en tamaño A-4, con una edición de unas 20 páginas aprox. escritas en inglés. Sus miembros son profesionales a la hora de dedicarse a la elaboración de las noticias, que a veces, les han llevado fuera de sus fronteras.

SI MAGAZINE

Otros magazines interesantes son: KLEM, ROPE o DE WENDING que pertenece a Bélgica pero con una dirección más electrónica y cósmica.



S. R. M.

■ ALEMANIA

Alemania sin llegar a ser Francia o Holanda en lo referente a cantidad de publicaciones, posee un muy buen magazine llamado SRM o lo que es lo mismo SOPHISTICATED ROCK MAGAZINE, editado y realizado por Ulrich Lill y Ralph Weiss.

Ofrecen artículos , entrevistas y discografías en general y son muy actuales en información sin dejar a un lado de vez en cuando a los grupos legendarios.

Cuarenta y cuatro páginas en edición de imprenta y su tamaño es A-5, escrito en alemán.

Su dirección es: SRM, Banaterstr 27,41000 Duisburg 18.

Existen otros magazines pero la mayoría son fans-clubs de grupos progresivos.

■ AMERICA

En América, debido a su diversidad son muchos los que ofrecen gran variedad de estilos.

Quizás para nosotros el más interesante a primera vista y desde la zona anglosajona sea JINKO (4450 Murietta Sherman Oaks, CA 12 a, 91423) de unas 24 páginas aprox. en tamaño A-4 con una buena edición, habla bastante del rock progresivo de otros paises y por supuesto de USA.

Otra buena publicación norteamericana es un magazine llamado ON REFLECTION (The Aolex, P.O.B. 1037, Kendall Square, Cambridge, MA 2142) con dimensiones y edición semejante al anterior y también muy progresivo.

Existen muchos otros que son más cercanos a clubs de fans pero también incluyen información anexa de otras bandas, destacan el WANDEROUS STORIES, FOR THE COMMON MAN...

En Sudamérica la cosa no está tan fuerte pero tampoco está parada y existe un grupo de gente interesada en el rock sinfónico y en Iberoamérica destaca como gran precursor AMIR CANTUSIO JR. (CX Postal 5639-CEP 13091 Campinas-Sp-Brasil).

Y un magazine peruano que muy pronto estará en la calle y del cual esperamos dar buenas señas e información en próximos números.

■ ORIENTE

GERM

HARMONY es el nombre del próximo magazine que saldrá en Seoul (42,7 Oryudong Kuro Ku Seoul.//151-101 Korea), creado por nuestro amigo Chun Sik Lee y que es netamente progresivo en la onda de los magazines más actuales como HARMONIE, BACKGROUND, etc., desconocemos su edición, tamaño e impresión.

En Japón existen dos publicaciones excelentes: MARQUEE (404 Sy Bldg, 3-15-18 Shimo Ochial, Shinjuku-Ku, Tokyo 161) de edición mensual en A-4 y con más de 90 páginas. Algunas de ellas en color, ni decirte que su calidad supera con creces a la de muchas revistas de nuestro país. Exclusivamente dedicada al rock sinfónico en todas sus vertientes y otras músicas underground.

GERM (7-15-14 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-Ku, Tokyo 160 Japan) es nueva y ha aparecido con fuerza, ofreciendo una vertiente más amplia pero siempre dentro de las músicas progresivas, ofrece mucha información del rock japonés, sus dimensiones son de 26 x 18 cms. aprox. con más de 80 páginas y muy buenas fotografías.

Sólo existe un inconveniente en todas estas publicaciones, los comentarios son realizados en su lengua escrita, esperamos que algún día la técnica japonesa nos ofrezca la manera de poder leerlos.

■ OTROS PAISES

NUEVA MUSICA

Para hablar de otras publicaciones en otros paises hemos creído más conveniente realizarla a través de las publicadas en nuestro país, así destacaría NUEVAMUSICA (Pasaje de los Azahares, local 49, 41003 Sevilla), y que tal como su nombre indica es un recorrido por la New Age, Electrónica y música étnica de nuestro tiempo, más algún que otro artículo interesante sobre músicas más desconocidas para el gran público. Una muy buena redacción de articulistas de los cuales hay quienes son socios de Sirius Magazine.

Además existen otros magazines alrededor de nuestra península, pero son pocos los datos que recibimos al respecto y habrá que esperar a que podamos descubrir algo más sobre ellos y entonces presentarlos dentro de su justa medida.

LITO VITALE

Sobre LITO VITALE, ahora de rabiosa actualidad, he oído bastantes comentarios en torno a su música y la de su colectivo MIA, gente que opina sin tener una meridiana claridad sobre el tema y que más que nada lo que hacen es confundir al respetable consumidor del artículo final.

Ni MIA hacía música electrónica, como pude leer en una ocasión, en sus comienzos ni la música de LITO VITALE CUARTETO es NEW AGE.

A principio de los setenta se forma en ARGENTINA un colectivo de músicos entre los que se encontraban LITO VITALE, su hermana LILIANA VITALE, RUBEN VITALE, padre de LITO portadista de muchos LP,s de MIA, ESTHER SOTO, madre de LITO, NONO BELVIS, KIKE SANZOL...

A partir de aquí empiezan a surgir los primeros LP,s del grupo MIA.

El primero en aparecer en 1972 fue TRANSPARENCIAS C3 001. Este es un soberbio álbum de rock sinfónico en la mejor tradición de los grupos europeos, con unos temas con grandes solos de órgano HAMMOND al estilo de EMERSON y unas suites deliciosas con gran trabajo al bajo de NONO BELVIS, KIKE SANSOL y la melodiosa voz de LILIANA VITALE. LITO VITALE recrea una versión de la marcha de POMPAS Y CIRCUNSTANCIAS de ELGAR, que es una pura delicia. El álbum se cierra con un final en las más pura línea flotante.

Sigue MAGICOS JUEGOS DEL TIEMPO C3 002, que es el segundo trabajo del grupo. Este álbum haría las delicias de todo amante del rock sinfónico con influencias folk, álbum muy al estilo de ALFREDO CARRION, LOS ANDARES DEL ALQUIMISTA.

Predomina la voz de LILIANA y el excelente arropamiento del grupo.

Hay un triple álbum de MIA del que desgraciadamente no tenemos noticias y acto seguido aparece CORNUSTIPICON, álbum que lleva una historia intrínseca y es que tuvieron que pedir el dinero por adelantado a fans del grupo para poder financiar los gastos del disco. Este lleva una excelente portada de RUBEN VITALE.

La música de este álbum mezcla influencias de gente como HATFIELD AND THE NORTH en sus momentos más sinfónicos, con ámplias suites y unos desarrollos que en algunos momentos te recuerdan a los mejores YES instrumentales.

Otra obra maestra y que conste que no me estoy excediendo en encendidos elogios, sino que es justicia hacia la música de éste colectivo argentino.

A partir de aquí las colaboraciones de LITO con otros músicos son muy variopintas y van surgiendo álbunes que van recogiendo los diversos trabajos de éste prolífico colectivo en el que se sacaron adelante todos los álbunes y el estudio de grabación solía ser siempre el mismo. Estos músicos solían ser DINO SALUZZI, LUIS ALBERTO SPINETTA, MANOLO JUAREZ...

En 1981 aparece SOBRE MIEDOS, CREENCIAS Y SUPERSTICIONES bajo el nombre de MIA, pero es realmente un álbum en solitario de LITO. Este álbum está dedicado a supersticiones, miedos de aquellos parajes de LA PAMPA. Es un trabajo de teclados y recrea momentos tenebrosos al estilo COMALA de JORGE REYES.

También en 1983 lanza un álbum en formato dúo junto a un pianista llamado MANOLO JUAREZ de unos cuarenta años de edad y cada uno va interpretando la música según sus respectivos puntos de concepción de ella. LITO toca pedalera de moog y piano preparado con el que recrea unos pasajes que parece pura percusión.

Entre 1.984, 85 y 86 lanza álbunes en formato trío junto a prestigiosos nombres de la historia musical argentina. Ellos son JORGE CUMBO y LUCHO GONZALEZ C3-021, donde se recrean de nuevo indicios de lo que más tarde será el famoso LITO VITALE CUARTETO, pero aquí lo desarrollan en una vena mucho más acústica.

Junto a BARAJ y GONZALEZ saca dos nuevos álbunes C3 023 y C3 024.

En 1986 LITO edita un cassette bajo el nombre genérico de LITO VITALE SOLO C3 025 C, con un tema largo por cada cara, en una de ellas recrea una impresionante versión de ALFONSINA Y EL MAR, y la otra cara es una adaptación de la obra clásica IMPROVISACION EN FUGA de BACH.

A partir de aquí se edita el tema ESE AMIGO DEL ALMA ya bajo formato de LITO VITALE CUARTETO. La historia de este tema es que nace de una improvisación forzosa que tuvieron que hacer un día en uno de sus múltiples conciertos.

Lo que sigue es de sobra conocido por todos vosotros, como es la edición en España de LA SENDA INFINITA, LITO VITALE EN SOLITARIO y VIENTO SUR.

Esta es a grosso modo la historia de un colectivo musical y en la que no hemos dado repaso a algunos álbumes de LILIANA VITALE y LITO Y LILIANA VITALE en solitario en ese maravilloso álbum titulado MAMA DEJA QUE ENTREN POR LA VENTANA LOS 7 MARES.

A continuación relacionaremos lo más correcto posible los trabajos de MIA y LITO VITALE, sus referencias y años.

MIA	TRANSPARENCIAS	CICLO 3 001	
MIA	MAGICOS JUEGOS DEL TIEMPO	CICLO 3 002	
MIA	CORNUSTIPICON	CICLO 3 004	
MIA	SOBRE MIEDOS, CREENCIAS Y ...	CICLO 3 022	
LITO VITALE	QUITAPENAS	CICLO 3 014	
LITO VITALE/MANOLO JUAREZ		CICLO 3 017	
JORGE CUMBO/LITO VITALE/LUCHO GONZALEZ		CICLO 3 021	
VITALE/BARAJ/GONZALEZ			1985
VITALE/BARAJ/GONZALEZ			1986
LILIANA VITALE	MAMA DEJA QUE ENTREN...	CICLO 3 023	
LITO VITALE	SOLO	CICLO 3 025 C	

I. PREFACIO AL MANIFIESTO "EN TORNO A LA EXPRESION SINFONICA ELEMENTAL"

En el siguiente escrito pretendo la exaltación de los espíritus Dionisíacos y además la negación del actual significado de la vida y la cultura.

Para distraernos un poco os propondré la creación de una oligarquía-tiránico-progresista mirando como ejemplo la más dura y estricta Gerusia Espartana. Tiempos heroicos vendrán después de esta creación, durante un periodo reinará, inevitablemente, el terror.

Pero poco después, en los templos discográficos, se situará para siempre a Dionisos. ¡Que contento estará entonces Demeter!

Creo que ya me he adentrado demasiado; dentro de poco llegaré a la casa de tejas en el techo, la naturaleza habrá sido encauzada y los valores serán los verdaderos. Nuestros hijos no tendrán que pasar por la humilllación que produce lo comercial, sus corazones no serán asquerosos y su amor no será débil. Nuestra oligarquía lanzará al vacío toda obra nacida sin cumplir los requisitos que nuestros sabios ancianos crean necesarios. Adaptaremos la filosofía del "no" afirmativo y diremos: no, no y no, hasta hartarnos de afirmar.

¡¡Valor!! Ya se que lo que pido es fácil de mal interpretar pero necesito de vuestra comprensión. Muchos bufones interpretarán mis palabras, pero también hay virtuosos que me obsequiarán con su aceptación.

Leed y aceptad estas exigencias porque de ellas surgirán todos los placeres y los grandes sentimientos:

I.- Creación e imposición de una Gerusia tiránica con base en el Dadaismo radical.

s) Los miembros de la Gerusia seremos Tomás, Marcos, David y yo.

t) Exposición sinfónica de nuestras ideas a través de "Silencio Absoluto".

II. Prohibir la música fácil destruyendo las bases comerciales en que se sientan.

Javier Puyol

OMNI

■ Quinteto gaditano que se formó tras finalizar la II Noche Mágica en 1989 por su guitarrista-compositor Mikel Starry y el bajista José Luis Algaba (ambos miembros de los desaparecidos ALQUIMIA).

La música de OMNI se mueve por las raíces del rock sinfónico instrumental de grupos como CAMEL o IMAN, pero con más énfasis en las melodías donde acoplan perfectamente los vientos (Pepe Torres, saxos y flautas) y las incursiones efectistas de la guitarra sintetizada.

En su primera maqueta participó intensamente el teclista de CAI, Chano Domínguez, que luego fue reemplazado para la grabación de su primer disco, por Antonio Ros. También estuvo en las filas José María Colón (ONZA) sustituido más tarde por un antiguo amigo-músico procedente de ALQUIMIA, además de la incorporación de otro guitarrista, Salvador Vélez.

El grupo ha contactado con varios sellos para la edición de el master que tienen grabado y que presenta un sonido potente y una producción muy buena.

No hay duda que con estas premisas el disco estará al caer.

Entre los temas destacados de esta grabación se encuentran: "El puente", "Viento de levante" (en las que en ciertos pasajes recuerda a los primeros TWELFTH NIGHT) y "Las lágrimas del Cocodrilo" (en una onda media entre sonidos acústicos semejantes a HACKETT y eléctricos a lo CAMEL).

Actualmente OMNI son:
- MIKEL STARRY: Guitarras y sintetizadores
- JOSE LUIS ALGABA: Bajo
- SALVADOR VELEZ: Guitarras y voz
- PEPE TORRES: Saxos y flautas
- MARIO BOCANEGRA: Batería y percusión

FAX

- "Io il Tempo" será el nuevo CD de NOVA ERA, tercer disco de este formidable grupo italiano. Otros grupos italianos con próximos lanzamientos son BARROCK, EDITH, SINTHONIA, HOPO y la reedición entre otros del primer disco de EZRA WINSTON.

- Una de las bandas más carismáticas de los 80 en USA NORTH STAR vuelve en CD con su trabajo "Feel the Cold". En USA además están siendo editados en CD,s grupos como HQ, DING PATTERN (con un vocalista muy semejante a John Wetton), SALAMANDER, FAITHFULL BREATH...

- Una nueva cía. brasileña de rock progresivo edita en estos meses los nuevos álbumes de SAGRADO CORAÇAO, Vi a Lumini y Marcus Viana (violinista de Sagrado Coraçao) entre otros.

- STEELY DAN parece que vuelven de nuevo con un disco para muy pronto. De principio el tandem de siempre ya anda funcionando (FAGEN & BECKER). Ellos se separaron en 1980.

- La gira de PENDRAGON tras su nuevo disco ya ha comenzado y esta primavera estará en Francia, esperamos que este año podamos verlos en nuestro país, en Barcelona para esta primavera a esperas de confirmación.

- El grupo japonés SCHEREZADE una de las mejores formaciones de este país vuelven con un nuevo disco. "The pay for Dreamer´s sin" es también lo nuevo de PAGEANT. Otras bandas que funcionan con fuerza son AIN SOPH, MAGDALENA, CINDERELLA SEARCH, MEGUMI TOKIHISA (miembro de TERU´S SYMPHONIA), MAHOUJIN entre otros más conocidos como KENSO o ASTURIAS.

- En Noruega la cía. Colours está reeditando en LP viejas glorias como la formación ST. HELENA y su disco "Hello friend" de influencias muy cercanas a bandas como JETHRO TULL, CARAVAN. Otro buen disco editado por esta cía. es el de UNIVERSE de mismo título que el grupo y que recuerda al mejor progresivo de primeros de los 70.

- CODA (Holanda) y su excepcional disco "Sounds of Passion" ha sido reeditado en CD.

- Karl Groon (STRANGERS IN A TRAIN) tiene una nueva banda llamada SHADOWLAND junto al bateria Nick Harradence, Ian Salmon (bajo) y el teclista Clive Nolan (PENDRAGON) . Así mismo Groon y Nolan pronto tendrán lo nuevo de STRANGERS IN A TRAIN junto a Tracy Hitchings (QUASAR) y alguna colaboración de Geoff Mann (TWELFHT NIGHT). Por cierto que Geoff Mann tiene además un nuevo disco llamado "Minstry of Interior".

- "Live in Moscú" es el nuevo disco CD de ASIA que recoge una excelente grabación en vivo de una actuación en la capital rusa con temas propios y otros de la época de WETTON con KING CRIMSON y UK. Gran disco.

- "Earthly Paradise" es el disco de una banda holandesa de los 70 y que ha sido reeditado. Gran sonido de Hammond Mellotron o mini-moog entre otros estupendos sonidos que fueron grabados en 1977. Su nombre es EPIDAURÙS.

- Con "We can´t dance" GENESIS ha recuperado al menos parte de lo perdido en la década anterior y este disco puede ser muy bien asimilado por los amantes del grupo en su época "Duke".

- El nuevo disco de Steve Hackett es "Time lapse live" y que sale al mismo tiempo que se reeditan en CD sus últimos trabajos "Momentum, "Bay of Kings" y "Till we have Faces".

- Atención a este disco: "Thank you and Goodnight" de IT BITES que representan una de las mejores bandas del momento con una gran grabación, buena música y sobre todo muy originales.

- En Abril estará tocando en España JETHRO TULL y para un poco más tarde, en Julio GENESIS.

- Vendo discos de rock sinfónico. Escribir para recibir catálogo. Apdo. Correos 200, 28220 Majadahonda, Madrid.

- Batería busca grupo (o grupos) con enormes ganas de trabajar. Contacto: José Luis Pacheco. Tlfno.: 93-3302743.

- Compro discos de: CARAVAN, EGG, POPOL VUH y NATIONAL HEALTH. Dirección: Rodrigo Gómez Ruiz, C/ Fay Juan, nº 23, 48013 Bilbao.

- Catálogo con más de doscientas grabaciones en video para coleccionistas. C/ Abatao, nº 26, 28027 Madrid.

PROXIMO NUMERO

PENDRAGON. Un recorrido biográfico por una de las bandas más carismáticas de estos últimos años. Su líder Nick Barrett nos cuenta un poco el retorno del grupo con "The Word!".

TWELFTH NIGHT. Dicen que vuelven y con Geoff Mann (¿?) nosotros hemos decidido ponernos al día con una formación que fue de las primeras en la nueva hornada del rock sinfónico inglés.

GALADRIEL. Emblemáticos del rock sinfónico español de finales de los ochenta vuelven con un nuevo disco y con muchas novedades que más iremos desempolbando en Abril.

ARNAKIS. Atina nos descubre las experiencias de la banda catalana tras la grabación de su primer disco en una entrevista.

DJAM KARET. Entrevista con una de las más grandes bandas del rock progresivo de la costa oeste en U.S.A.

RICHARD SINCLAIR. Puesta al día con una leyenda que vuelve con el no menos interesante Andy Ward en su disco "Caravan of Dreams".

Y mucho más... Pero ante todo no olvides, si formas parte de una asociación, grupo musical o te interesa esta música, contacta con nosotros e introdúcete en una nueva alternativa musical.